

### 瓷情瓷景

## 镶金戴银的菩萨

◎ 车走之

以如此面目与我们相见,我深感诧异,菩萨如果有灵不知是否也会有些许羞赧?

这是一尊白瓷观音塑像,归一家私人博物馆所有,在她的面前摆放着一张牌子:明代倚靠如意观音。作为一位土生土长的德化人知道,其实牌子上还可以在“明代”后多加“德化窑”三字。在很长一段时间里,德化窑的传统瓷塑太有辨识度了,平和温婉,衣袂飘飘,莹润肌肤如牛奶一般,多看一眼就会沦陷。之所以令人诧异,在于她镶嵌在一个铜鎏金底座上,更加夸张的,她还戴着一个铜鎏金帽。我不曾见过如此模样的菩萨。浮夸的装饰,让人心感突兀,甚至是粗暴的破坏。中国式圆融的美学容不下粗暴的炫富。

她,不会

我母亲心目中菩萨该有的样子。母亲是虔诚的,说不上信什么教,只要能让人寄托希望与美好的,她都信。最早,我家请回来,摆上神龛的,也是观音菩萨——从西天寺的香炉包回来的一小杯香灰——母亲上了年纪以后,没力气爬对面山巅的西天寺了。逢年过节,遇到困难时便会对着神龛敬上一炷香,在母亲的心里,那杯香灰有着偶像的神性,同寺庙里的菩萨一样。西天寺的观音菩萨,倒是认识,小的时候,母亲还让我认她为契母。我那位坐在帷帐里的干妈,慈眉善目俯瞰众生,似乎柔弱善良的人儿都是她座下庇佑的婴儿。

眼前的观音菩萨,似乎沾染了异域的习惯:贵气、奢华,淡化了神性,称它为奢侈品更为合适。这是一件回流瓷。据现馆主介绍,它是从苏富比拍卖来的,最早由法国的一位贵妇人珍藏,屡次转手,流落到拍卖行。正是这位贵妇人人为它设计了这套黄金铠甲,加入欧洲贵族的主流审美,更主要是担心它磕碰到,擦伤了。因为,她太喜欢它了。或许,她把它摆在壁柜最显眼的地方,每每四目相对都轻唤一声“中国白”,夹杂法国贵族最甜腻的腔调。

是啊,那一抹白,好似轻唤一声就会张开双眼,明眸善睐……

显然,远渡法国之前,她出生于“中国白”故乡——德化,出身并不高贵——没有落款,显然是一位寂寂无闻的工匠所制。然而,她同样是美的化身。流畅的线条,温婉的气质,顾盼之间流露着人世间的生动与温暖。正因如此,她站在异乡的土地上,传播着神秘东方的美学,倍受爱惜。然而,数百年间,沧海桑田,猎奇心理终难持久,几经辗转,尘埃曾落上她白洁的脸庞……是时候回家了。强大的娘家永远是女儿舒适的港湾。即便远隔重洋,昔日远嫁的村姑再次渡海而回,披金戴银,衣锦还乡。

吹去尘埃,她始终是东方儿女永远的庇佑神,是我、母亲……千门万户,合掌祈念,低声倾诉的菩萨。

我一生中从未理解过任何一尊菩萨,我只经历过他们。好似一位求真追爱美的人,眼前总会发现可爱可慕可倚之物,尤其当你面对一尊德化白瓷观音,心底升起的一定是由衷的敬意。或许这样,我才能理解像我母亲一样的普通劳动者生活的那份虔诚。



## “花中西施”

◎ 郑桂云

一身深紫色的衣裙,一根根细长的花蕊,在层层叠叠绿叶掩映下,婀娜、俏丽、优雅。她就是“花中西施”——杜鹃花。

杜鹃花,又叫映山红、山石榴。每年3月到7月,正是杜鹃花盛开季节。在山坡上,在公园的草坪上,在马路旁,甚至在悬崖峭壁或臭水沟旁,我们都能见到她的身影。

每年春天,我一有空就会去我们家乡的森林公园欣赏漫山遍野的杜鹃花。杜鹃花开花时,整个世界都变得热闹了。远远望去,整座山坡就像披上了一件五彩的衣裳,在阳光下泛着光。粉红的、紫红的、大红的、白色的……花色多样,令人看了眼花缭乱、心旷神怡。

走进一瞧,你会发现,杜鹃花的枝干呈深褐色,叶子是椭圆形,精巧可爱。筒裙似的花托上拢着五片淡玫瑰色的花瓣,她们聚拢在一起,一瓣连着一瓣,害羞似的,微微向后伸展,就像一个位高贵的小喇叭。认真看,你会发现花瓣中间有一根根细长而柔软的花蕊,她们头戴一顶小黑帽,昂着头,在微风细雨中,洋洋自得地站立着,宛如一位位高贵的女王,甯提有多神气了!

用手一摸,杜鹃花花瓣很娇嫩,似婴儿的肌肤吹弹可破。微风过处,送来阵阵花香,淡淡的,让人特别舒服。闭上眼,我的脑海中都是花的世界,花的海洋,我在花海中自由自在地徜徉,惬意而自在。

谈起杜鹃花,还有一些儿时零零散散的记忆。

小时候,我们的村落路旁到处是杜鹃花,没事的时候,我和小伙伴喜欢摘

一朵戴在头上,做一个臭美的梦。更多时候,我们是把杜鹃花连根拔起,栽种在自家院落门前,每天定时给她浇水,下了课回到家,就迫不及待冲去看她长大了没?可一天,两天……最后,我们发现杜鹃花的花枝叶都夭折了,躺在地上奄奄一息。自那以后,我们就打消了这个念头,只管远远欣赏了。

长大后,我经常会在公园里看到人工种养的杜鹃花,煞是美丽!好多游客纷纷举起手机,拍照定格花儿的美。但是,我总觉得花园里的杜鹃花没有山野里的自然和脱俗。她们更像是被人为刻意雕琢的“艺术品”,失去了她原本的秀丽和朴实。

后来,我常常在周末时间,骑车带着孩子们前往乡村,在小路旁停留,欣赏一株杜鹃花的美。任凭淡淡的晚霞映红山野,映红蜿蜒的小路,映红我们的脸颊。风吹过耳畔,是寂静的,是温柔的。晚霞中的红蜻蜓飞过来,停在美丽的杜鹃花上,一切美得像一幅画。周围的人行色匆匆,城市的烟火气渐渐飘远,生活的烦恼也慢慢散去。我卸下压力,让时光慢下来,静下来,静到可以细嗅一朵花,那耀眼,在不为人知的角落,等着我来,就算我不来,她也依旧开得如火如荼。这份坚韧和顽强,真令人敬畏!

生活中,谁还不是一朵花,有的是“花中之王”,有的是“花中皇后”,而我独爱这“花中西施”。她平凡、优雅、从容。她总习惯在深山野林里默默生长,直至把周围染得通红艳丽,怪不得人们称它为映山红。正应了那句话,“你若盛开,蝴蝶自来,蝴蝶不来,花依旧开”。

## 古戏台看大戏

◎ 曾宪枝

家乡有座古老的移动戏台,似农家四开院子。全木头构造,平时折成木料,放在仁寿宫里,每逢佛事、喜事,村里人才搬来搭建戏台。台前四方形四根木柱上了红漆,喜庆,还便于张贴对联。戏台左边是敲锣鼓,吹唢呐、拉弦管的后台;右边是化妆室,台中木地板比两旁高出一个台阶。

佛事来的时候,这是全村的事,戏台搭在祖厝下。小时候,家乡一年有好几次大戏。如春节“闹元宵”“五月大迎”“九月半”等,一演就是十天八天,好戏连台。喜事更多的是私事,搭在主人房子前。台顶有屋盖,演戏、看戏均能风雨无阻。

我初次看戏的遭遇至今难忘。五岁那年,父亲带我去看戏,锣鼓声中,戏台上那些脸上涂着油彩、身上穿着花花绿绿戏服的演员轮番上场,舞弄大刀长枪,打打杀杀,觉得好奇有趣。不久,我看累了,不知不觉靠在父亲怀里睡着了。散场时,父亲叫醒我,我迷迷糊糊跟着,走到鳌首堂厝角跌进水沟。父亲赶紧把我抱起来,脱掉我身上湿漉漉的衣服,大哥用他的外衣披

在我身上背我回家。所幸,没有摔伤,也没着凉感冒。

随着年龄增长,我开始独自前往戏场。戏还未开演,小伙伴们坐不住,到处乱窜,我跑到戏台边扒开幕布缝隙里看,打开了一个崭新新世界。里面是金晃晃的戏服和道具,演员抹白粉的、涂油彩的、粘胡须的、理云鬓的、画花脸的,忙忙碌碌。演出前,后台会先敲打锣鼓,吹拉,热闹一阵子,预示好戏要开演了。周边还在做家务的农妇和场外的观众马上集中,各就各位。乡间流传着“戏鼓碎滚弹,色裤穿无空”俗语,说的大概是这回事。

当年的剧目蛮多的,有脍炙人口的《五虎平南》《薛仁贵征西》《赵匡胤千里送京娘》等老戏,有《管甫送》《桃花搭渡》等地方小戏。我都看得津津有味。随着戏情情节,人群中,时而有人惊叫,时而有人开怀大笑,忽而拍手欢呼。《秦香莲》最动情,不少观众在台下跟着声泪俱下的唱腔抹眼泪。当然,也有一些意外的收获。据说,当年的爱情戏,促成了村里几对青年男女的婚姻。我最爱的当属《孙大圣》,

金箍棒一耍,我只觉得眼冒金光,开心得人都要飞起来了。

俗话说:“看戏听唱腔。”有的老人啾啾啾,比手蹬脚轻声哼着戏文,有的跷着二郎腿拍手迎合戏曲曲韵。有的耻笑我们小孩“不识戏文,看到涕那喷”。记得有一次,请来的戏班里,一位父亲扮演老爷、女儿扮演夫人,台下交头接耳,说长道短。第二天,小伙伴在大庭广众唱起了自创童谣:“土戏班,真正土,要查某团(女儿)来做某(妻子)……”

戏场里,人头攒动,甚至戏台边也站满看戏的观众。场外,那些卖土特产的、挑货郎担的、敲叮叮糖的、爆米花的小商小贩,从四面八方赶来,摆摊做买卖,热闹非凡。我最喜欢的还是炒熟的花生,当时口袋干瘪,总不能尽兴。

流年如水,迎来送往。如今的戏台是戏班自带的铁架舞台。乡村独特韵味老戏台,留下了台上千军万马,踩踏留痕,青袍舒展,绣花尖鞋,轻盈莲步的多愁。

## 戴云山下

## 答案

◎ 泉州工艺美院 陈依玲

## 新人秀场

你陪我看花与露,我陪你过朝与暮。

——题记

何为情?自古就有爱情,亲情和友情。其中所蕴含着的,必然有陪伴,互助,牵挂……而有时我却不知友情究竟是什么。为此,我梦中乘船,前去寻找答案……

不知不觉中,我来到一棵树下。树干不是完全光秃的,它冒着那几抹嫩芽。好像初春就要来临,可是寒冬的气息却还未完全散去。“剪刀,石头,布……”巷子里传来一阵嬉笑,我闻声走去,竟见到那一头短发的我和扎着马尾辫的你。“哈哈,你又输了”,你一阵傻笑。“哼,就知道笑笑。我看见了,你又没牙了,等会儿变成老人家,嘻嘻。”我嘲讽你。你生气地追着

我,我们东奔西跑,果然我们都还一身稚气未去,一点也不觉得累……跑着跑着,转眼间,一层层雾蒙住了眼,愈加厚重,我像是被迷住了双眼。恍然,我又坐回了梦中的船上,星光点点,一颗颗星星好似花的形状……

是那个晚上,我们偷溜到那个树下,这时候已入春了。月亮爬上枝头,透过绿叶的间隙,斑驳地照在我的身上。月光照出了我们的踪迹,半夜里,我们就这样偷溜出来。其实我们也没想干什么,也就坐着。坐在这石凳下聊聊天,却喜欢这样偷溜出来。一阵清风徐来,伴着一股淡淡的花香,愈加浓烈,沁入心脾。翘首望去,只见一朵皎洁初绽的花朵,在月光的映衬下,格外好看。还记得你傻乎乎地指着那树上,说道:“那朵白色的玫瑰花好漂亮啊。”“那那是玫瑰?明明是山茶花好不好!”我自信地说道。“好啦,好啦。”你嬉笑应声,我俩就相视一笑。那一朵山茶花,轻轻摇曳着,也记录着你我的快乐。

次日,你迎着朝阳,向远方跑去,清晨的露水滴落在肩上……就这样你陪我看了花与露。

与你同龄的我,后来一起上了小学,朝朝暮暮,一同前行。在那棵山茶树下,也时常有着你我讨论学习的身影……直到后来,你悄无声息地离开了我们度过的朝与暮。

花开花落,随着时间的流逝,那条小巷,那棵树,早已不复存在……

从梦中醒来,似乎减少了许多孤独感,心底的那份友情之感又随即触发。我终寻到了那份陪伴,嬉笑;那份成长,互助;那份牵挂,难忘……那便是心底我对于友情的定义,在我心中真正的答案。愿你此后都会再次遇见这份答案之中的人,许许多多,陪伴身边,待之真心,无话不说。

在所有物是人非的景色里,我还牵念着你。

## 距离

◎ 童越

“距离是不是客观存在且无法改变的?”驱车外出的路上,我想到这个问题。

在空间上,两点之间线段最短,线段长度也就是两点的距离。不论相隔万里,还是近在咫尺,任沧海桑田,两点岿然不动,距离也亘古不变。在时间上也是如此,不论相差几年、几个月还是几天,可能只有跑得比光快,才能追上时光。

然而,在日常生活里,常碰到“感觉距离缩短了”的感慨,是何缘故?

距离,释义在空间时间上相隔的长度或认识感情等方面的差距。原来,“感觉距离缩短了”,一是耗时少了,二是感情近了。

耗时少了,主要是归于科学的进步。大学求学时,每辆大巴车要在国道上行驶三四个小时,后来通了高速,重返故地只要一两个小时,现在出行,动车高铁时速两三百,更是感觉快了。感情近了,在工作生活中感受颇多。到部门办事,简单的礼貌用语、暖心的问候提醒,让人倍感亲切,心情舒畅,在轻松愉快的环境

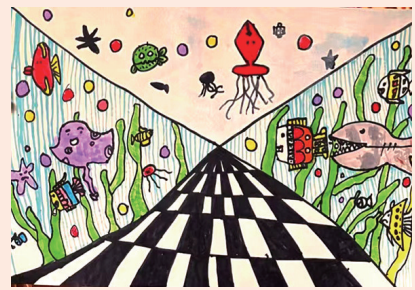
中就把事情给办了。

但是,也要防止把距离疏远了。比如,和群众沟通交流时,满口官腔套话,动辄上级规定领导要求,惹人反感,工作也无法完成。反之,将心比心,从其身边事入手,找到共情,才容易获得群众的支持。比如,某次到辖区企业宣传政策发动注册惠企平台时,一位企业负责人不耐烦地嘟囔了一句,怎么部门事情这么多,一会要这个,一会要那个的。听到他的抱怨,我并没有解释或反驳,而是顺着他的话说:是啊,以往一些平台的建设不够完善,现在这个惠企平台的建设和推广,正是为了解决这个问题,把惠企政策统一上架到平台,企业符合自身条件的政策即可在平台上提交材料申请,节省办事成本,也让企业更容易获得优惠和补助。听完我的一番话,企业负责人的情绪马上就消除了,并立即进行了注册。所以,在工作生活中,通过良好的沟通方式方法,可以缩短人与人的距离,有助于事情的办理,甚至达到事半功倍的效果。

### 小荷初露



垃圾分类  
德化县第二实验小学 张之野  
指导教师 李丽玉



鱼  
德化县第二实验小学 张可荣  
指导教师 郑秀生



归  
德化县特殊教育学校 曾庆镇  
指导教师 苏桂玲



大吉大利  
德化县特殊教育学校 苏佳胜  
指导教师 郑霜丽



花瓶里的春天  
德化县双鱼幼儿园 梁佳潼  
指导教师 李丽煌